

Leonardo da Vinci

L. DA Vinci 1507

Urodził się 15 kwietnia 1452 w Anchiano niedaleko miejscowości Vinci we Włoszech, zmarł 2 maja 1519 w Clos Lucé we Francji.

Leonardo da Vinci to włoski renesansowy malarz, architekt, filozof, muzyk, pisarz, odkrywca, matematyk, mechanik, anatom, geolog a przede wszystkim wynalazca.

Wychował się niedaleko miasta Vinci. Jego pełne nazwisko, nadane mu przy narodzinach, to „Leonardo di ser Piero da Vinci”, czyli „Leonardo, syn ser Piera z miasta Vinci”

Leonardo był niesamowicie kreatywny. Uważa się go za jednego z największych malarzy wszech czasów i prawdopodobnie najwszechstronniej utalentowaną osobę w historii.

Leonardo da Vinci

To właśnie talent malarski przysporzył Leonardowi największej popularności. Dwie z jego prac, Mona Lisa i Ostatnia Wieczerza, zajmują czołowe miejsca na listach najślawniejszych, najczęściej imitowanych i wspominanych portretów i dzieł malarstwa.

Równie wielkie znaczenie w historii sztuki ma szkic Leonarda „Człowiek witrwiański”.

W Polsce znane jest także dzieło Dama z gronostajem, ze względu na to, iż jest jedyną pracą artysty, jaka znajduje się w polskich zbiorach.

Jako inżynier, Leonardo tworzył projekty wyprzedzające jego czas, opracowując koncepcję helikoptera, czołgu, wykorzystania podstaw tektoniki płyt, podwójnego kadłuba łodzi i wiele innych innowacji. Względnie mała liczba jego pomysłów została wcielona w życie za jego czasów. Niektóre z jego pomniejszych pomysłów, takie jak automatyczna nawijarka do szpul czy maszyna do sprawdzania wytrzymałości drutu na rozciąganie, weszły do świata techniki bez większego rozgłosu.

Leonardo da Vinci



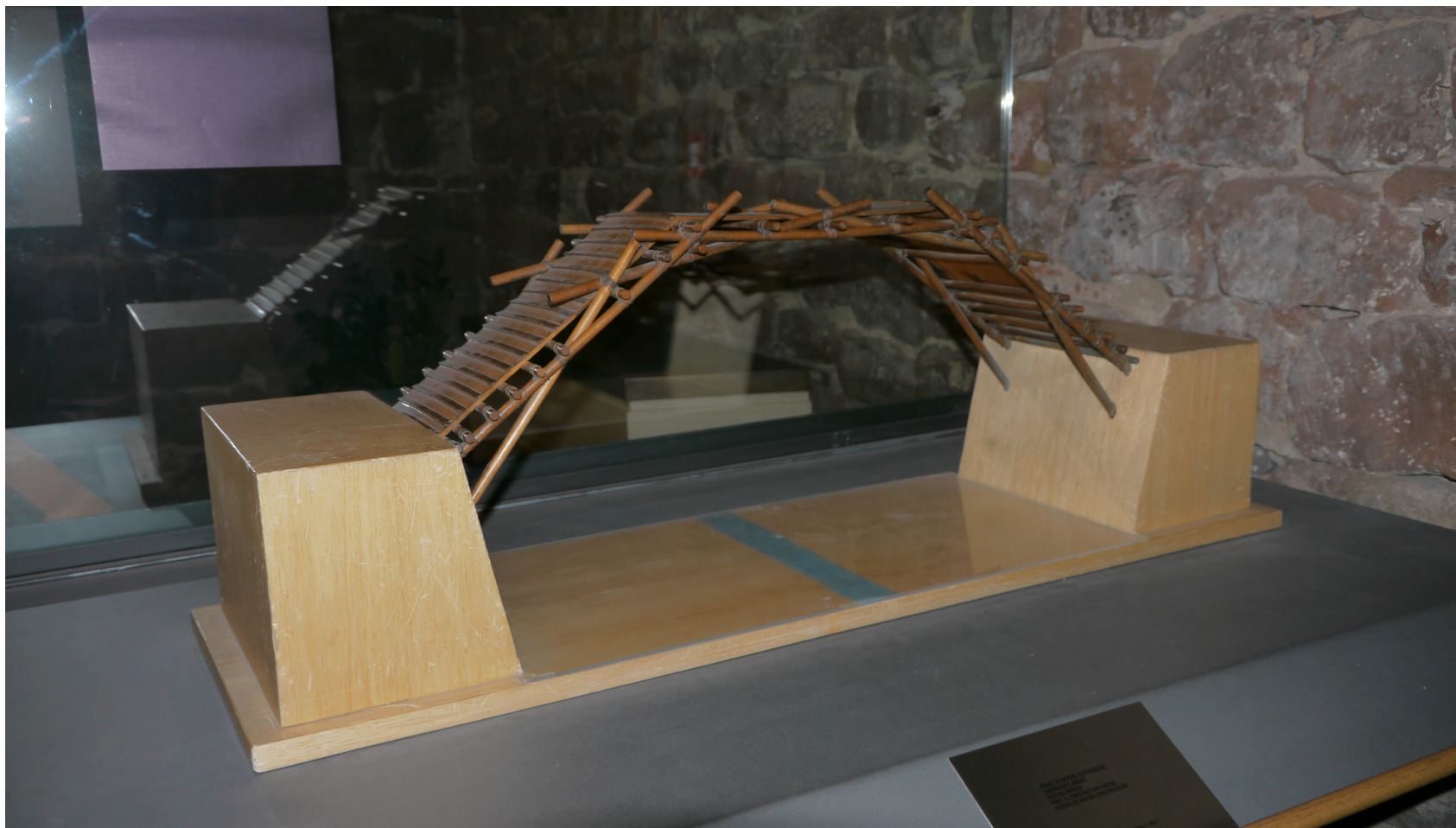
Leonardo pracował na największych dworach Europy, m.in. dla rodu Sforzów i Medyceuszy. Doprowadził do znacznego wzrostu poziomu wiedzy o anatomii, budownictwie lądowym i hydrodynamice. Zaznaczył swoją obecność także w dziedzinie architektury, rzeźby, filozofii i pisarstwa, ale te zajęcia odgrywały mniejszą rolę w jego życiu. Do dziś przetrwało 700 stron jego notatników z rysunkami, szkicami naukowymi i notatkami.

Leonardo da Vinci

machiny wojenne – poniżej zaprojektowany przez da Vinci pojazd pancerny. Nieograniczone pole rażenia zapewniały działa umieszczone ze wszystkich stron pojazdu. Poruszający się wewnątrz pojazdu żołnierze byli bezpieczni, chronieni przed pociskami i strzałami wroga.



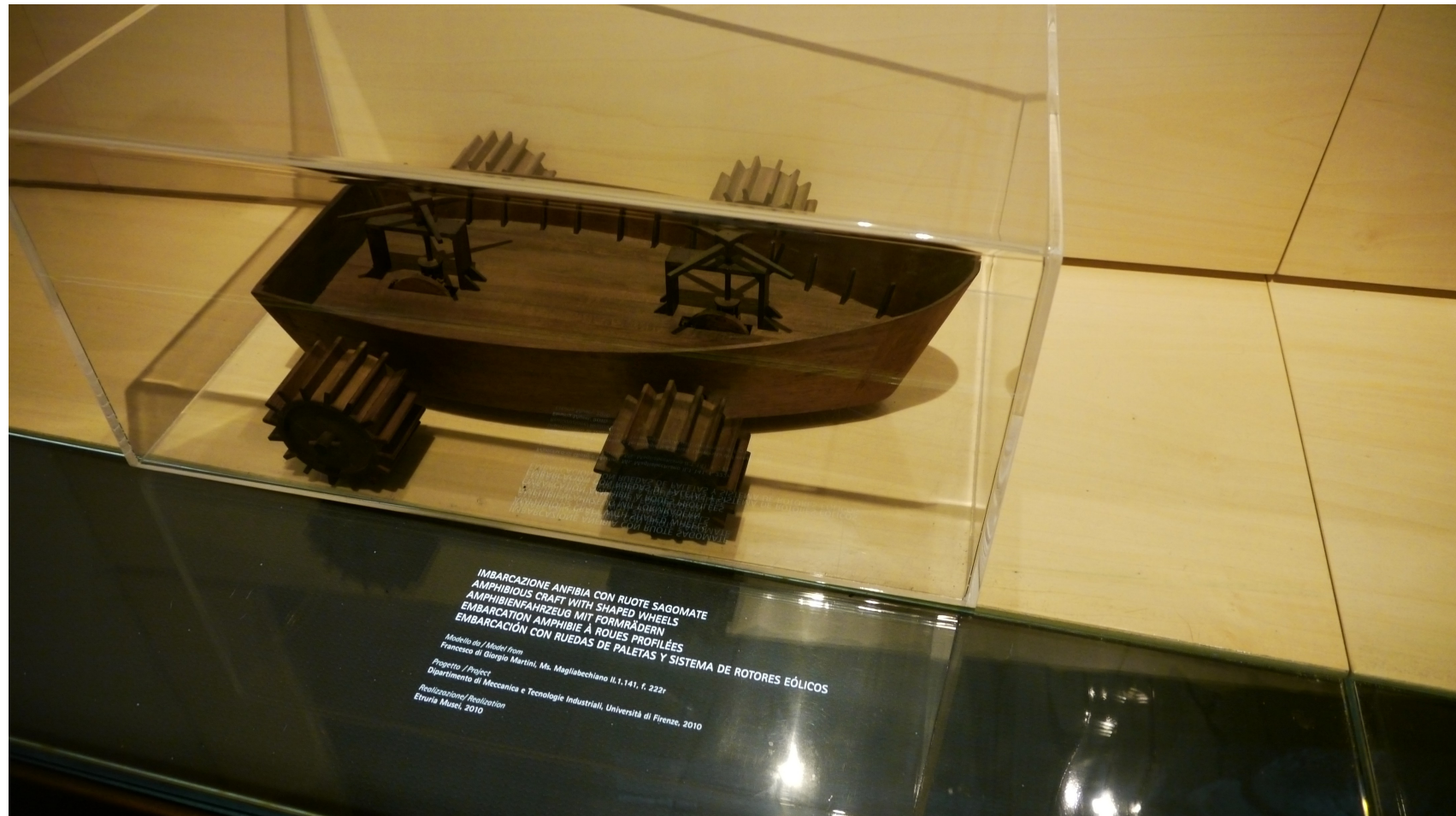
Leonardo da Vinci klinowa konstrukcja mostu



Leonardo da Vinci prototyp roweru

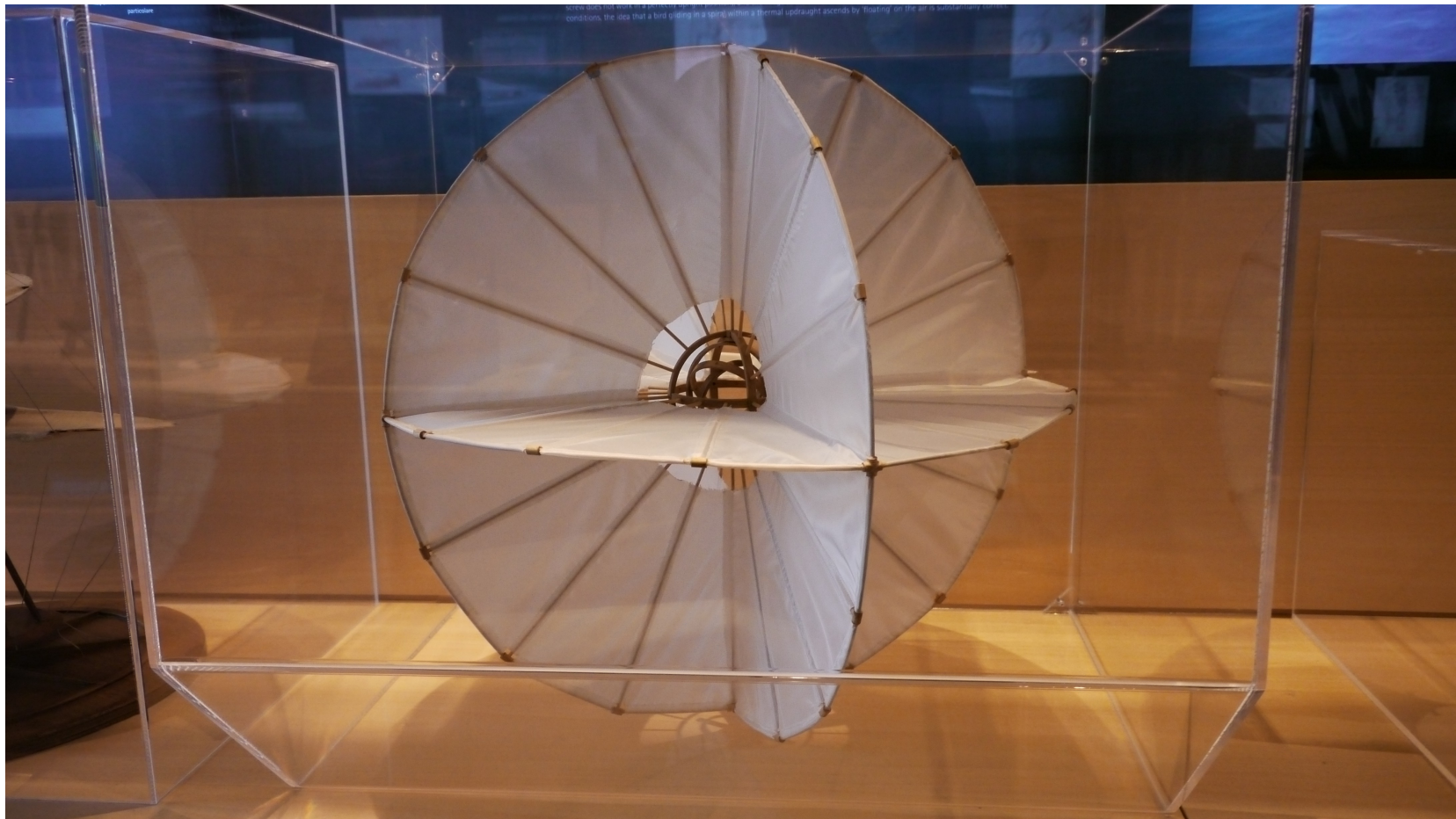


Leonardo da Vinci projekt napędu łodzi



IMBARCAZIONE ANFIBIA CON RUOTE SAGOMATE
AMPHIBIOUS CRAFT WITH SHAPED WHEELS
EMPHIBIENFAHRZEUG MIT FORMRÄDERN
EMBARCATION AMPHIBIE À ROUES PROFILÉES
EMBARCACIÓN CON RUEDAS DE PALETAS Y SISTEMA DE ROTORES EÓLICOS
Modello da / Model / from
Francesco di Giorgio Martini, Ms. Magliabechiano II.1.141, f. 222r
Progetto / Project
Dipartimento di Meccanica e Tecnologie Industriali, Università di Firenze, 2010
Ricostruzione / Reconstruction
Etruria Musei, 2010

Leonardo da Vinci ekspozycja w muzeum w Vinci



Leonardo da Vinci

konstrukcja napędu łodzi

„Taki statek może płynąć z dużą szybkością. Szerokie wiosła są połączone z przekładnią, która zwiększa obracającą je siłę”

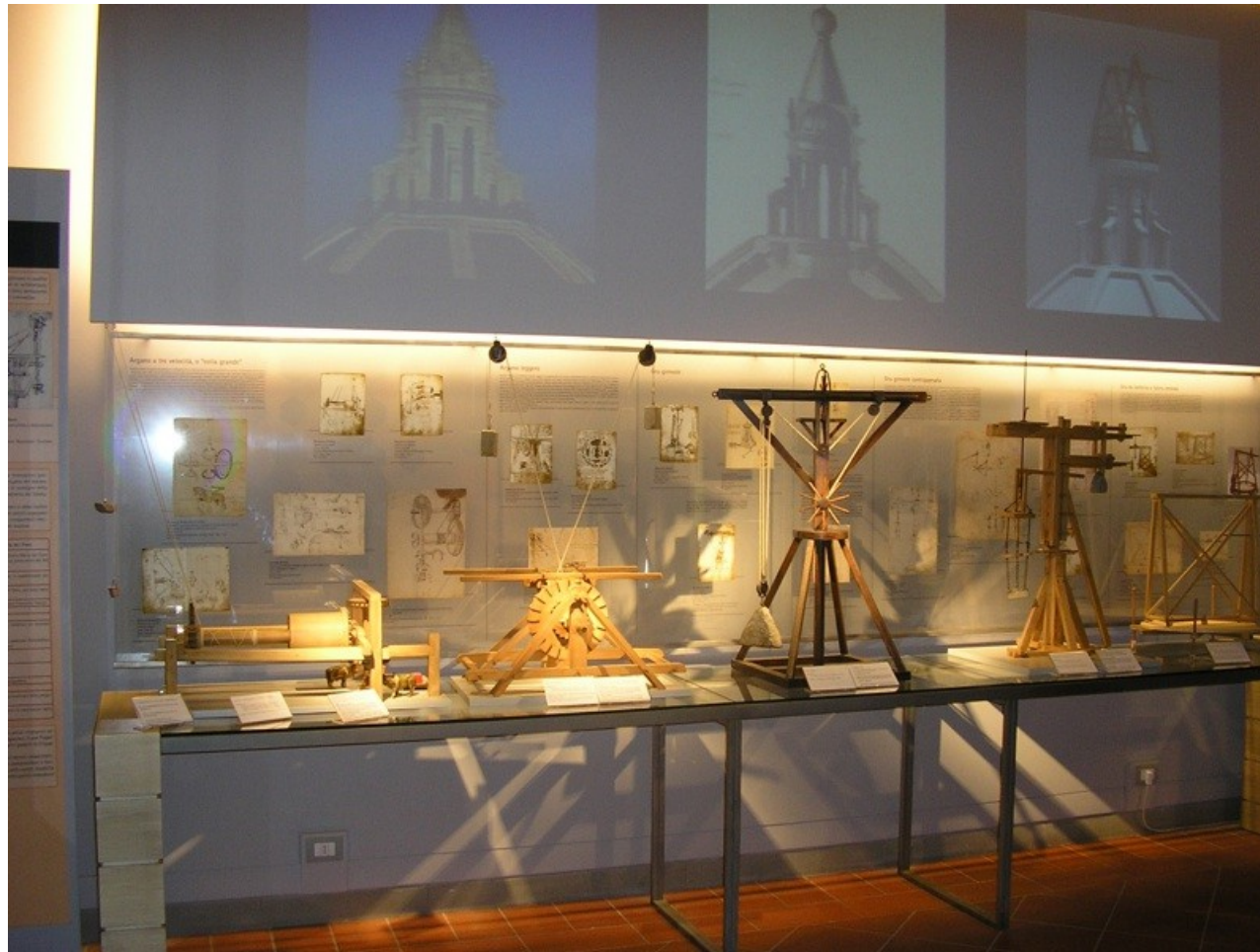


Leonardo da Vinci

Dzięki temu wynalazkowi można pokonać małe jezioro lub rzekę przechodząc.
Nogi umieszcza się w butach podobnych do miniaturowych łódek.
Równowagę pomagają utrzymać kijki na pływakach.



Leonardo da Vinci ekspozycja w muzeum w Vinci



Leonardo da Vinci

„To jest mechanizm napędowy dokładnego zegara, ze sprężyną zwiniętą w dużym bębnie przy podstawie.
W miarę, jak siła rozwijającej się sprężyny słabnie, zmienia się przełożenie spiralnej przekładni,
dzięki czemu siła poruszająca zegar nie zmienia się”



Leonardo da Vinci ekspozycja w muzeum w Vinci



Leonardo da Vinci

„Zawsze chciałem zbudować maszynę, która pozwoli człowiekowi latać. Maszyna latająca odtworzy wszystkie ruchy ptaka. Będzie w taki sam sposób poruszać skrzydłami i tak samo utrzymywać się w powietrzu”



Leonardo da Vinci

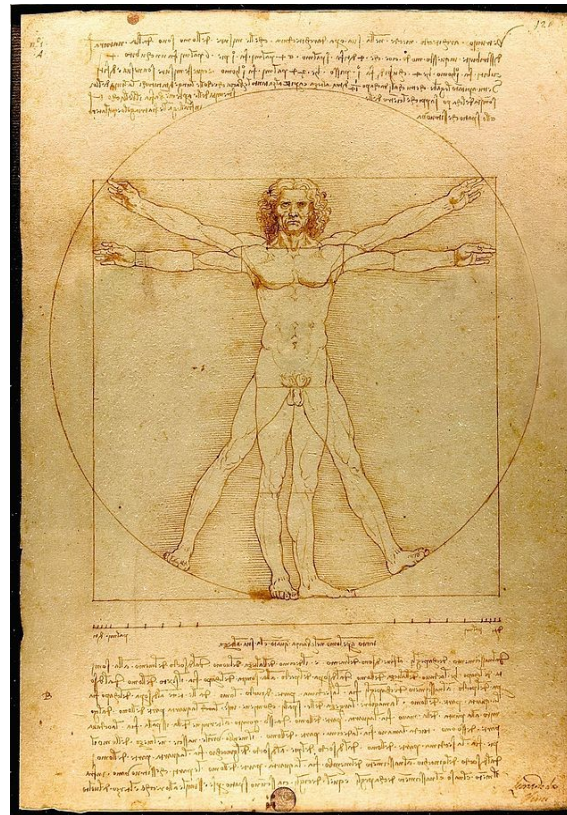
„Ilekoć pracuję nad machinami, które mają być użyte w działaniach wojennych, patrzę na nie z punktu widzenia obu walczących stron. Myślę o urządzeniach służących do ataku, zapewniających jednocześnie środki do obrony”



Leonardo da Vinci

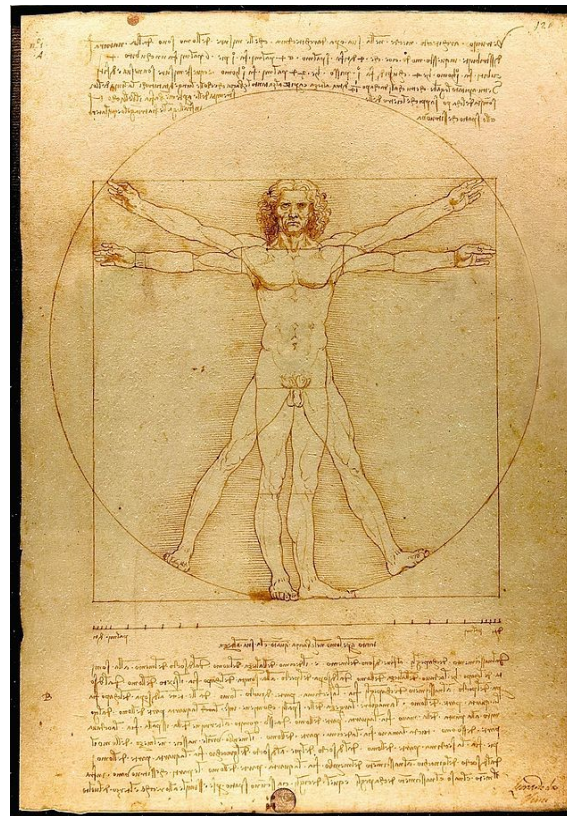
„Nigdy nie stworzono doskonalszego dzieła sztuki niż człowiek
ani też nie zbudowano bardziej złożonej i cudowniejszej maszyny niż ciało ludzkie”

- Rysunek stanowi ilustrację do fragmentu Księgi III traktatu O architekturze ksiąg dziesięciorgo Witruwiusza, poświęconego proporcjom ludzkiego ciała.
- Witruwiusz charakteryzuje ludzką sylwetkę jak źródło proporcji klasycznego porządku architektonicznego. Zwraca uwagę na fakt, że wysokość dorosłego człowieka równa się w przybliżeniu szerokości jego rozstawionych ramion.



Leonardo da Vinci

- Według Witruwiusza wysokość człowieka to 10 modułów, gdzie moduł to wysokość głowy mierzona od brody do nasady włosów. Otwarta dłoń również ma długość jednego modułu. Głowa człowieka ma wielkość $\frac{1}{8}$ - $\frac{1}{6}$ od wysokości piersi do góry, do miejsca, w którym zaczynają się włosy. Od włosów do podbródka dzieli się na trzy części: w górnej czoło, w drugiej nos, w trzeciej usta z podbródkiem. Długość mierzona od nadgarstka do łokcia jest długością stopy człowieka. Stopa to $\frac{1}{7}$ człowieka, łokieć – $\frac{1}{4}$, pierś – $\frac{1}{4}$, szerokość rozstawionych ramion równa wzrostowi człowieka.



Narodowe Muzeum Nauki i Technologii im. Leonarda da Vinci w Mediolanie

Niezależnie od Muzeum Leonarda da Vinci w miejscowości Vinci we Włoszech istnieje Narodowe Muzeum Nauki i Technologii im. Leonarda da Vinci w Mediolanie

- Narodowe Muzeum Nauki i Technologii im. Leonarda da Vinci to największa i najciekawsza placówka muzealna we Włoszech, poświęcona osiągnięciom techniki na przestrzeni ostatnich kilku stuleci. To także jedno z najważniejszych muzeów tego typu na świecie. Szczególne miejsce zajmują tu rekonstrukcje wynalazków Leonarda da Vinci.
- Narodowe Muzeum Nauki i Technologii im. Leonarda da Vinci (wł. Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci).
- Placówka została otwarta 16 lutego 1953 r., w 500 – ną rocznicę urodzin Leonarda da Vinci, w zabytkowym, XVI – wiecznym budynku dawnego klasztoru benedyktynów. Dziś na blisko 50 tys. m. kw. znajduje się ok. 15 tys. eksponatów, blisko 45 tys. książek oraz ok. 50 tys. fotografii i materiałów audiowizualnych. Na muzeum składa się siedem departamentów – „Materiały”, „Transport”, „Energia”, „Komunikacja”, „Sala Leonarda da Vinci”, „Nowe Granice” i „Nauka dla najmłodszych”. W najświetniejszym departamencie, „Sali Leonarda da Vinci”, zgromadzone zostały rekonstrukcje przeróżnych maszyn i urządzeń projektu da Vinci, które udało się wykonać przede wszystkim na podstawie tzw. Kodeksu Atlantyckiego, czyli największego zbioru notatek mistrza, przechowywanego obecnie w Bibliotece Ambrosiana w Mediolanie. Urządzenia te zostały podzielone na kategorie, w Sali można więc zobaczyć oddzielnie urządzenia codziennego użytku, maszyny latające, maszyny przeznaczone do użytku na ziemi, urządzenia wodne oraz różnorakie urządzenia architektoniczne. Wśród cenniejszych eksponatów znajduje się np. szkic tzw. idealnego miasta oraz model opancerzonego wozu, helikoptera, lotni czy też statku.

Leonardo da Vinci

L. DA Vinci 1507